

List of Works

Alex Prager

CROWD #4 (NEW HAVEN) [Menschenmenge #4
(New Haven)], 2013/22

WOMEN NOW [Frauen jetzt], 2018/22

All works Alle Arbeiten wallpaper Tapete

Dimensions variable Maße variabel

Courtesy Alex Prager Studio; Lehmann Maupin,

New York, Hong Kong Hongkong, Seoul, London

Commissioned and coproduced by the Im Auftrag und

koproduziert von der Berlin Biennale for

Contemporary Art

With the support of Mit Unterstützung von Lehmann

Maupin, New York, Hong Kong Hongkong, Seoul,

London; Figures on a Landscape

Amal Kenawy

THE PURPLE ARTIFICIAL FOREST

[Der violette künstliche Wald], 2005

Video animation, color, sound Videoanimation,

Farbe, Ton, 8'50"

SILENCE OF SHEEP [Schweigen der Schafe], 2010

Video, color, sound Video, Farbe, Ton, 8'51"

Selection of drawings, sketches, photographs, and notes,

related to different projects by the artist, various dates

Auswahl von Zeichnungen, Skizzen, Fotografien und

Notizen zu unterschiedlichen Projekten der Künstlerin,

verschiedene Daten

Various sizes Verschiedene Größen

All works Alle Arbeiten Collection Sammlung Sharjah Art

Foundation. Courtesy The Amal Kenawy Estate c/o Darat

al Funun; The Khalid Shoman Foundation, Amman

Ammar Bouras

24°3'55"N 5°3'23"E, 2012/17/22, including darunter:

24°3'55"N 5°3'23"E, 2012/22

2 digital color photographs

2 digitale Farbfotografien

Each Je 80 × 190 cm

TRACES [Spuren], 2022

Video, color, sound Video, Farbe, Ton, 15'

Dimensions variable Maße variabel

Courtesy Ammar Bouras

Commissioned and coproduced by the Im Auftrag und

koproduziert von der Berlin Biennale for Contemporary Art

With the support of Mit Unterstützung von Biopharm,

ADAGP

Antonio Recalcati, Enrico Baj,

Erró, Gianni Dova, Jean-Jacques Lebel,

Roberto Crippa

GRAND TABLEAU ANTIFASCISTE COLLECTIF

[Large collective antifascist painting Großes kollektives
antifaschistisches Gemälde], 1960

Oil and collage on canvas Öl und Collage auf Leinwand

400 × 500 cm

Collection Sammlung Fonds de dotation

Jean-Jacques Lebel

Ariella Aïsha Azoulay

THE NATURAL HISTORY OF RAPE

[Die Naturgeschichte der Vergewaltigung], 2017/22

Vintage photographs, prints, untaken b/w photographs,

books, essay, magazines, drawings

Vintage-Fotografien, Drucke, nicht aufgenommene

S/W-Fotografien, Bücher, Essays, Zeitschriften, Zeichnungen

Dimensions variable Maße variabel

Courtesy Ariella Aïsha Azoulay

Partly produced by the Teilweise produziert von der

Berlin Biennale for Contemporary Art

Asim Abdulaziz

1941, 2021

Video, color, sound Video, Farbe, Ton, 4'43"

Courtesy Asim Abdulaziz

With the support of Mit Unterstützung des

British Council

Basel Abbas and und

Ruanne Abou-Rahme

OH SHINING STAR TESTIFY [Oh heller Stern bezeuge], 2019/22

3-channel video installation, 2-channel sound, subwoofer

3-Kanal-Videoinstallation, 2-Kanal-Ton, Subwoofer, 10'05";

wooden boards Holzplatten

Dimensions variable Maße variabel

Courtesy Basel Abbas and und Ruanne Abou-Rahme

Binta Diaw

DIÀ S P O R A, 2022

Artificial hair, iron, plants, soil

Künstliches Haar, Eisen, Pflanzen, Erde

Dimensions variable Maße variabel

Courtesy Binta Diaw

Commissioned and coproduced by the Im Auftrag und

koproduziert von der Berlin Biennale for Contemporary Art

With the support of Mit Unterstützung der Fondation Thalie

Birender Yadav

DONKEY WORKER [Schuftende:r], 2015

Thumbprints of workers on paper

Daumenabdrücke von Arbeiter:innen auf Papier

101.6 × 152.4 cm

ERASED FACES [Ausgelöschte Gesichter], 2015

Thumbprints of workers on archival prints

Daumenabdrücke von Arbeiter:innen auf Archivdrucken

6 each je 29.7 × 35.9 cm

WALKING ON THE ROOF OF HELL
[Auf dem Dach der Hölle gehen], 2016
Khadau sandals, archival prints
Khadau-Sandalen, Drucke auf Archivpapier
10 prints each 10 Drucke je 21 × 29.7 cm

All works Alle Arbeiten courtesy Birender Yadav

Calida Garcia Rawles
A PROMISE [Ein Versprechen], 2020
Acrylic on canvas Acryl auf Leinwand
121.9 × 182.9 cm
Collection Sammlung George and Azita Fatheree

GUARDIAN [Wächter:in], 2020
Acrylic on canvas Acryl auf Leinwand
248.3 × 121.9 cm
Collection Sammlung Beth Rudin DeWoody

NEW DAY COMING [Ein neuer Tag bricht an], 2020
Acrylic on canvas Acryl auf Leinwand
121.9 × 304.8 cm
Ovitz Family Collection, Los Angeles

DARK MATTER [Dunkle Materie], 2021
Acrylic on canvas Acryl auf Leinwand
137.2 × 137.2 cm
Collection Sammlung Suzanne McFayden

HIGH TIDE, HEAVY ARMOR [Hohe Flut, schwere
Rüstung], 2021
Acrylic on canvas Acryl auf Leinwand
182.9 × 152.4 cm
Collection Sammlung Carl Kawaja

All works Alle Arbeiten courtesy Lehmann Maupin,
New York, Hong Kong Hongkong, Seoul, London;
Various Small Fires, Los Angeles, Seoul
With the support of Mit der Unterstützung von Lehmann
Maupin, New York, Hong Kong Hongkong, Seoul,
London; Various Small Fires, Los Angeles, Seoul

Christine Safatly

From the series Aus der Serie THERE IS NO DIFFERENCE
BETWEEN KETCHUP AND RIPE TOMATOES [Es gibt keinen
Unterschied zwischen Ketchup und reifen Tomaten],
2019–20:

PIECE 1 [Stück 1], 2019
Fabric pierced with nails and pins
Mit Nägeln und Nadeln durchbohrter Stoff
74 × 24 × 12 cm

PIECE 2 [Stück 2], 2019
Fabric pierced with wires
Mit Drähten durchbohrter Stoff
145 × 15 × 9 cm

UNKNOWN BODY [Unbekannter Körper], 2020
Charcoal on canvas Kohle auf Leinwand
130 × 190 cm

All works Alle Arbeiten courtesy Christine Safatly
With the support of Mit Unterstützung von Ashkal Alwan –
The Lebanese Association for Plastic Arts

Clément Cogitore

LASCAUX, 2017
16mm film, color, loop 16-mm-Film, Farbe, Loop, 45"

LES INDES GALANTES [The Amorous Indies Das galante
Indien], 2017
HD video, color, sound HD-Video, Farbe, Ton, 5'26"

All works Alle Arbeiten courtesy Clément Cogitore;
Chantal Crousel Consulting; Galerie Reinhard Hauff,
Stuttgart

With the support of Mit Unterstützung von ministère
de la Culture, France; ADAGP; Institut français

DAAR – Sandi Hilal
and und Alessandro Petti

ENTE DI DECOLONIZZAZIONE (ENTITY
OF DECOLONIZATION) – BORGO RIZZA
[Dekolonisierungsstelle – Borgo Rizza], 2022
Wood, plaster, plexiglass Holz, Gips, Plexiglas
350 × 600 × 45 cm

Courtesy DAAR – Sandi Hilal and und Alessandro Petti
Cocommissioned and coproduced by the Gemeinsam in
Auftrag gegeben und produziert von der Berlin Biennale
for Contemporary Art; La Loge, Brussels Brüssel; Madre
Museum, Naples Neapel

With the support of Mit Unterstützung vom Italian
Council (10th Edition 2021) program to promote
Italian contemporary art in the world by the
Directorate-General for Contemporary Creativity for
the Italian Ministry of Culture

Dana Levy

ERASING THE GREEN [Die Auslöschung des Grüns],
2021/22

Color prints Farbdrucke; video, color, sound Video,
Farbe, Ton, 14'16"

Dimensions variable Maße variabel

Courtesy Dana Levy, Braverman Gallery Tel Aviv
Coproduced by the Koproduziert von der
Berlin Biennale for Contemporary Art

With the support of Mit Unterstützung von Artis
An earlier version of the work was conceived and

produced for the exhibition Eine frühere Version der Arbeit wurde konzipiert und produziert für die Ausstellung DISSENSUS: LEGISLATION, PLANNING, ARCHITECTURE (2021), Tel Aviv Museum of Art

HISTORY LESSONS [Geschichtsunterricht], 2022
50" LED screen with 77 antique magic lantern slides mounted on the screen; video, loop 50-Zoll-LED-Bildschirm mit 77 antiken Laterna Magica-Dias auf der Bildschirmoberfläche; Video, Loop, 4'
110.7 × 62.2 × 6.6 cm
Courtesy Dana Levy, Braverman Gallery Tel Aviv
With the support of Mit Unterstützung der Braverman Gallery Tel Aviv

Đào Châu Hải

BALLAD OF THE EAST SEA

[Die Ballade vom Ostchinesischen Meer], 2022

CNC cut steel plates CNC-gefräste Stahlplatten

150 × 700 × 400 cm

Courtesy Đào Châu Hải

Commissioned and produced by the Im Auftrag und

produziert von der Berlin Biennale for Contemporary Art

David Chavalarias

SHIFTING COLLECTIVES

[Dynamiken von Kollektiven], 2022, including darunter:

LISTEN TO POLITICS [Höre Politik zu], 2022

Video animation, color, sound Videoanimation, Farbe, Ton,
10'

POLITICAL STREAMS [Politische Strömungen], 2022

Print Druck

Dimensions variable Maße variabel

In collaboration with In Zusammenarbeit mit Victor
Chomel and und Maziyar Panahi (CNRS/ISC-PIF)

Courtesy David Chavalarias

Commissioned and coproduced by the Im Auftrag und
koproduziert von der Berlin Biennale for Contemporary Art

With the support of Mit Unterstützung von ministère de la
Culture, France; Institut français

With thanks to Mit Dank an CNRS/ISC-PIF and its platform
und dessen Plattform MULTIVAC/POLITOSCOPE

Deneth Piumakshi Veda Arachchige

From the series Aus der Serie 136 YEARS AGO & NOW
[136 Jahre vorher & heute], 2019–22:

ANGLO-ARABE MAN, ERAVUR, BATTICALOA, SRI LANKA,
2019

COASTAL VEDDA MAN, BATTICALOA, SRI LANKA, 2019

JAKOBA – TAMIL WOMAN LOWER CASTE (FISHERMAN
CASTE), BATTICALOA, SRI LANKA, 2019

KANAWADIARU – COASTAL VEDDA MAN, BATTICALOA,
SRI LANKA, 2019

KANDI – VEDDA WOMAN, WEWATTE, WEST BINTENNA,
SRI LANKA, 2019

KANNAWATI – TAMIL MAN OF MUKKUVARS-CASTE
(SUTRAS), KANNANKUDAH, BATTICALOA, SRI LANKA, 2019

MARIATTE – TAMIL WOMAN LOWER CASTE (FISHER
CASTE), BATTICALOA, SRI LANKA, 2019

PAUL SARASIN – LAKE HORABORA, MAHIYANGANAYA,
SRI LANKA, 2019

PEREMAN – COASTAL VEDDA MAN, KALUWANGKERNY,
BATTICALOA, SRI LANKA, 2019

SINNA TAMBİ – UPPER CASTE TAMIL MAN (FISHERMAN
CASTE-SUTHRA), NAVATKUDAH, BATTICALOA, SRI LANKA,
2019

SINNI – COASTAL VEDDA WOMAN, VANDALOUSE-BAY,
NORTH OF BATTICALOA, SRI LANKA, 2019

TAMIL MAN, BATTICALOA, SRI LANKA, 2019

TAMIL WOMAN UPPER CASTE (VELLALAR CASTE),
AMPARA, SRI LANKA, 2019

TUTI – VEDDA WOMAN, DANIGALA-NILGALA (WELLASSE),
SRI LANKA, 2019

VEDDA WOMEN WITH A CHILD, NILGALA, SRI LANKA, 2019

VEDDA WOMAN WITH A CHILD, NILGALA, SRI LANKA, 2019

VEDDA YOUTH, DAMBANA, SRI LANKA, 2019

17 b/w and color prints 17 S/W- und Farbdrucke

Each Je 40 × 60 cm

VOICES FROM THE ARCHIVES [Stimmen aus den Archiven],
2019–22

4 videos, color, sound 4 Videos, Farbe, Ton, each between je
zwischen 10–16'

All works from the series 136 YEARS AGO & NOW

coproduced by the Alle Arbeiten der 136 YEARS AGO &
NOW-Serie koproduziert von der Berlin Biennale for
Contemporary Art

SELF-PORTRAIT AS RESTITUTION – FROM A FEMINIST
POINT OF VIEW [Selbstporträt als Restitution – aus
feministischer Sicht], 2020

3D SLA-print of the artist's body, real hair wig made to the
length of the artist's hair, glass eyeballs exactly matching the
color of the artist's eye, text on the body (original German
text describing the skin color categorization used in the
past) and exact replica of Adivasi Patabanda's skull that was
removed by Paul and Fritz Sarasin in 1883

3D-SLA-Druck des Körpers der Künstlerin,
Echthaarperücke in ihrer Haarlänge, Glasaugen in ihrer
Augenfarbe, Text auf dem Körper (exakter deutscher
Text der in der Vergangenheit vorgenommenen
Hautfarbenkategorisierung), exakte Nachbildung des
Schädels des Adivasi Patabanda, der 1883 von Paul und
Fritz Sarasin entwendet wurde
150 × 40 × 42 cm

LETTERS FROM THE PAST [Briefe aus der Vergangenheit],
2022

Reproduction of archival and official documents

Reproduktionen von Archivdokumenten und offizieller

Dokumente

Various sizes Verschiedene Größen
Coproduced by the Koproduziert von der Berlin Biennale
for Contemporary Art

All works Alle Arbeiten courtesy Deneth Piumakshi Veda
Arachchige
With the support of Mit Unterstützung von ministère
de la Culture, France; ADAGP; Institut français

Driss Ouadahi

CARCASSE (HEIMAT) [Carcasse (Home)], 2005
Oil on canvas Öl auf Leinwand
200 × 240 cm
Courtesy Driss Ouadahi

NÉON [Neon], 2016

Oil on canvas, diptych
Öl auf Leinwand, Diptychon
Overall dimensions Gesamtmaße 200 × 300 cm
Each Je 200 × 150 cm
Courtesy Hosfelt Gallery, San Francisco

AEROHABITAT, 2022

Oil on canvas Öl auf Leinwand
200 × 240 cm
Courtesy Driss Ouadahi

Dubréus Lhérisson

Untitled Ohne Titel, ca um 2015
Mixed media; skull, sequins
Verschiedene Materialien; Schädel, Pailletten
19 × 12 × 17 cm

Untitled Ohne Titel, ca um 2015
Mixed media; skull, sequins
Verschiedene Materialien; Schädel, Pailletten
16 × 12 × 22 cm

Untitled Ohne Titel, ca um 2015
Mixed media; skull, sequins
Verschiedene Materialien; Schädel, Pailletten
25 × 12 × 20 cm

Untitled Ohne Titel, ca um 2015
Mixed media; skull, sequins
Verschiedene Materialien; Schädel, Pailletten
18 × 13 × 22 cm

Untitled Ohne Titel, ca um 2015
Mixed media; skull, sequins
Verschiedene Materialien; Schädel, Pailletten
26 × 12 × 20 cm

All works Alle Arbeiten courtesy Espace Lally

Elske Rosenfeld

From the series Aus der Serie ARCHIVE OF GESTURES
[Archiv der Gesten], 2012–22:

CIRCLING (ANOTHER ROUND)

[Umkreisen (Noch eine Runde)], 2012/22
Video installation, color, sound Videoinstallation, Farbe,
Ton, approx. ca. 15'; metal frame Metallgestell

INTERRUPTING (A BIT OF A COMPLEX SITUATION)

[Unterbrechen (Ein bisschen eine komplexe Situation)],
2014
2-channel video installation, color, sound 2-Kanal-
Videoinstallation, Farbe, Ton, 14'; metal frame
Metallgestell
With footage from Mit Aufnahmen von Klaus Freymuth,
Courtesy Robert-Havemann-Gesellschaft e. V.

SPEAKING (STATEMENTS FOR THE FUTURE) [Sprechen

(Statements für die Zukunft)], 2019/22
Video installation, color, sound Videoinstallation, Farbe,
Ton, 15'; metal frame Metallgestell

STANDING STILL (STANDING MAN/CENTERS) [Still stehen

(Standing Man/Zentren)], 2022
2-channel video installation, color, sound 2-Kanal-
Videoinstallation, Farbe, Ton, 23'; metal frame
Metallgestell

All works Alle Arbeiten courtesy Elske Rosenfeld
Partly produced by the Teilweise produziert von der
Berlin Biennale for Contemporary Art
With the support of Mit Unterstützung von der
Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und
Medien, NEUSTART KULTUR, BBK Bundesverband,
Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur

Etinosa Yvonne

From the project Aus dem Projekt IT'S ALL IN MY HEAD
[Es ist alles in meinem Kopf], 2019–20:

BAKUWA, 2019

FAUZIA, 2019

HABIBA, 2019

HAUWA, 2019

JAMILA, 2019

ZAINAB, 2019

ZUBAYDAH, 2019

FARA, 2020

HALIMA, 2020

HAMIDA, 2020

UWANI, 2020

11 b/w photographs on Hahnemühle Fine Art paper,

11 handwritten texts on paper

11 S/W-Fotografien auf Hahnemühle Fine Art Papier,

11 handgeschriebene Texte auf Papier
 Photographs each Fotografien je 41 × 61 cm
 All works Alle Arbeiten courtesy Etinosa Yvonne
 In collaboration with In Zusammenarbeit mit UNFPA
 (The United Nations Sexual and Reproductive Health Agency)
 Photographs produced by the Fotografien produziert von
 der Berlin Biennale for Contemporary Art (2022)

Florian Sông Nguyễn

LES CHIENS ERRANTS
 [The stray dogs Die streunenden Hunde], 2022
 Ink wall drawing, ink on paper
 Tusche-Wandzeichnung, Tusche auf Papier
 Dimensions variable Maße variabel
 Courtesy Florian Sông Nguyễn
 Commissioned and coproduced by the Im Auftrag und
 koproduziert von der Berlin Biennale for Contemporary Art
 With the support of Mit Unterstützung von ministère
 de la Culture, France; Institut français

Forensic Architecture

CLOUD STUDIES [Wolkenstudien], 2022
 2-channel video installation, color, sound
 2-Kanal-Videoinstallation, Farbe, Ton, approx. ca. 30'
 Courtesy Forensic Architecture
 Coproduced by the Koproduziert vom ZKM | Zentrum
 für Kunst und Medien in cooperation with in
 Zusammenarbeit mit Bruno Latour for the exhibition
 für die Ausstellung CRITICAL ZONES. OBSERVATORIES
 FOR EARTHLY POLITICS (2020); The Whitworth; The
 University of Manchester; Manchester International
 Festival; Berlin Biennale for Contemporary Art (2022)

Haig Aivazian

THEY MAY OWN THE LANTERNS BUT WE HAVE THE LIGHT,
 EPISODE 1: HOME ALONE. [Sie besitzen vielleicht die
 Laternen, aber wir haben das Licht, Episode 1: Allein zu
 Haus.], 2022
 Video, b/w, sound Video, S/W, Ton, approx. ca. 7'
 Courtesy Haig Aivazian
 Commissioned and coproduced by the Im Auftrag und
 koproduziert von der Berlin Biennale for Contemporary Art
 With the support of Mit Unterstützung von ministère
 de la Culture, France; Institut français

Hasan Özgür Top

THE FALL OF A HERO [Der Fall eines Helden], 2020
 Full HD video, color, sound Full-HD-Video, Farbe, Ton, 14'48"
 Courtesy Hasan Özgür Top
 Commissioned by Im Auftrag von Protocinema, Istanbul,
 New York
 With the support of Mit Unterstützung von
 SAHA—Supporting Contemporary Art from Turkey

Imani Jacqueline Brown

WHAT REMAINS AT THE ENDS OF THE EARTH?
 [Was bleibt am Ende der Welt?], 2022
 Videoinstallation, print Videoinstallation, Druck

Dimensions variable Maße variabel
 Courtesy Imani Jacqueline Brown
 Commissioned and coproduced by the Im Auftrag und
 koproduziert von der Berlin Biennale for Contemporary Art
 With the support of Mit Unterstützung des VIA Art Fund

Jean-Jacques Lebel

POISON SOLUBLE. SCÈNES DE L'OCCUPATION AMÉRICAINNE
 À BAGDAD [Soluble poison: Scenes from the American
 occupation in Baghdad Lösliches Gift. Szenen der
 US-amerikanischen Besatzung in Bagdad], 2013
 44 color inkjet prints on fabric, 2 b/w prints on paper
 44 Farbtintenstrahldrucke auf Stoff, 2 S/W-Drucke auf Papier
 Color prints each Farbdrucke je 200 × 140 cm;
 b/w prints each S/W-Drucke je 200 × 1120 cm
 Collection Sammlung Musée d'art moderne et
 contemporain (MAMCO), Geneva Genf; gift of the artist
 Schenkung des Künstlers
 With the support of Mit Unterstützung von ministère
 de la Culture, France; ADAGP; Institut français

Jeneen Frei Njootli

THUNDERSTRUCK [Entgeistert], 2013/22
 Silk-screen prints on chipboard and hides
 Siebdruck auf Spanplatten und Häuten
 Dimensions variable Maße variabel
 Courtesy Jeneen Frei Njootli
 Produced by the Produziert von der
 Berlin Biennale for Contemporary Art (2022)

Jihan El-Tahri

COMPLEXIFYING RESTITUTION
 [Restitution komplexifizieren], 2022
 Video, color, sound Video, Farbe, Ton, approx. ca. 15'; text Text
 With footage from Mit Aufnahmen von Onyeka Igwe
 Courtesy Jihan El-Tahri
 Coproduced by the Koproduziert von der Berlin Biennale
 for Contemporary Art
 With thanks to Mit Dank an DOX BOX Team (Joud Al-
 Tamimi, Anna Karima Wane, Nikola Hartl), Ahmed Khedr

João Polido

REPLICA SONG [Nachahmungslied], 2022
 Multi-channel sound installation Mehrkanal-
 Soundinstallation, approx. ca. 35'
 Dimensions variable Maße variabel
 Spatialization Software Tool Softwaretool zur
 Verräumlichung Diogo Tudela
 Courtesy João Polido
 Commissioned and coproduced by the Im Auftrag und
 koproduziert von der Berlin Biennale for Contemporary Art
 With the support of Mit Unterstützung von República
 Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes

Khandakar Ohida

DREAM YOUR MUSEUM [Erträume dir dein Museum], 2022
 Short film, color, sound Kurzfilm, Farbe, Ton, 16';
 metal trunks, various objects, sitting mats

Metallkisten, diverse Gegenstände, Sitzmatten
 Dimensions variable Maße variabel
 Courtesy Khandakar Ohida
 Commissioned and produced by the Im Auftrag und
 produziert von der Berlin Biennale for Contemporary Art

Lamia Joreige

AFTER THE RIVER [Dem Fluss hinterher], 2016
 3-channel video installation, shown as single projection,
 color, sound 3-Kanal-Videoinstallation, gezeigt als
 Einzelprojektion, Farbe, Ton, 20'
 With Mit Khlayf El Hamad, Halim Fayad, Lamia Joreige
 (Voice Stimme)
 Camera Kamera Lamia Joreige
 Editing Schnitt Wardan
 Photographs Fotografien An Nahar Documentation Center
 Research Assistant Rechercheassistent Sarah Sabban
 Sound Design, Mix Tongestaltung, Mix Fadi Tabbal –
 Tunefork Studios
 Postproduction Postproduktion Lucid Post
 Courtesy Lamia Joreige; Marfa' Projects, Beirut
 With thanks to Mit Dank an Khlayf El Hamad, Halim
 Fayad, The Station, Adib Dada, Sandra Dagher, Joumane
 Chahine

Lawrence Abu Hamdan

AIR CONDITIONING [Akustische Konditionierung], 2022
 Full-color inkjet print on archival paper mounted on
 aluminum; vinyl labels; instructional video, HD, color,
 2' Farbtintenstrahldruck auf Archivpapier, aufgezogen auf
 Aluminium; Vinylketten; Erklärvideo in HD, Farbe, 2'
 Print Druck 90 × 5475 cm
 Visualization Visualisierung Cream Projects
 Courtesy Lawrence Abu Hamdan; Sfeir-Semler Gallery,
 Hamburg/Beirut; Maureen Paley, London;
 Mor Charpentier, Paris
 Commissioned and produced by the Im Auftrag und
 produziert von der Sharjah Art Foundation

AIR PRESSURE [Luftdruck], 2022

Website accessible worldwide Weltweit zugängliche
 Website, www.airpressure.info
 Web Design Webdesign Moritz Ebeling
 Courtesy Lawrence Abu Hamdan
 Coproduced by the Koproduziert von der Berlin Biennale
 for Contemporary Art
 Made with the support of ART-RESEARCH-SOUND,
 a research project under the direction of Peter
 Kiefer, Mainz School of Music, Johannes Gutenberg
 University Mainz Entstanden mit Unterstützung des
 Forschungsprojekts ART-RESEARCH-SOUND unter der
 Leitung von Peter Kiefer, Hochschule für Musik Mainz der
 Johannes Gutenberg-Universität Mainz

Layth Kareem

THE CITY LIMITS [Die Grenzen der Stadt], 2014
 Video, color and b/w, sound Video, Farbe und S/W, Ton, 10'43"
 Courtesy Layth Kareem

Mai Nguyễn-Long

VOMIT GIRL (BERLIN CLUSTER) [Kotzmädchen
 (Berlin-Cluster)], 2022
 Selection of sculptures from Auswahl von Skulpturen aus
 THE VOMIT GIRL PROJECT: VIGIT-WORANA-DOBA [Das
 Kotzmädchen-Projekt: Vigit-Worana-Doba], 2017–22
 Unglazed and glazed clay
 Unglasierter und glasierter Lehm
 Dimensions variable Maße variabel

SPECIMEN (PERMEATE) [Probe (Permeat)], 2022
 Remade adaptation from Neuadaptation von SPECIMEN
 [Probe], 2013
 Used glass household jars, found objects, organic matter
 Haushaltsgefäße, gefundene Objekte, organische
 Materialien
 Dimensions variable Maße variabel

All works Alle Arbeiten courtesy Mai Nguyễn-Long,
 Art Atrium

This project has been assisted by the Australian
 Government through the Australia Council, its
 arts funding and advisory board Mit Unterstützung
 des Australia Council, dem Kunstförderungs- und
 Beratungsausschuss der australischen Regierung
 With support of the Mit Unterstützung der NSW
 Government through Create NSW

Maithu Bui

MATHUÂT - MMRBX, 2022
 2-channel video installation, color, sound
 2-Kanal-Videoinstallation, Farbe, Ton, approx. ca. 30'
 Dimensions variable Maße variabel
 Courtesy Maithu Bui
 Commissioned and produced by the Im Auftrag und
 produziert von der Berlin Biennale for Contemporary Art

Marta Popivoda/Ana Vujanović

MOSS DOES IT BETTER (AN ECO-FEMINIST MEDITATION)
 [Moos macht es besser (eine ökofeministische
 Meditation)], 2022
 2-channel video installation, color, sound
 2-Kanal-Videoinstallation, Farbe, Ton, approx. ca. 18'
 Directing, Cinematography Regie, Kamera Marta
 Popivoda
 Text, Dramaturgy Text, Dramaturgie Ana Vujanović
 Choreography, Dance Choreografie, Tanz Hana Erdman,
 Louise Dahl
 Editing, Color Grading Schnitt, Farbkorrektur Ivan Marković
 Editing Supervisor Leitung Schnitt Jelena Maksimović
 Sound Ton Luka Barajević

Courtesy Marta Popivoda/Ana Vujanović
 Cocommissioned and coproduced by the Gemeinsam in Auftrag gegeben und produziert von der Berlin Biennale for Contemporary Art; Explorations of Now; Cullberg, Stockholm
 With the support of Mit Unterstützung der Swedish Postcode Foundation
 The video installation is part of the collaborative research on radical slowness by Die Videoinstallation ist Teil der gemeinsamen Forschung über radikale Langsamkeit von Ana Vujanović, Hana Erdman, Louise Dahl, Marta Popivoda

Mathieu Pernot

LES GORGAN [The Gorgans Die Gorgans], 1995–2015
 Color inkjet prints, framed
 Farbtintenstrahldrucke, gerahmt
 Various sizes Verschiedene Größen
 Courtesy Mathieu Pernot

DIKHAV – LES BORDS DU FLEUVE [Dikhav – The banks of the river Die Ufer des Flusses], 2017
 HD video, color, sound HD-Video, Farbe, Ton, 64'06"
 © La Traverse, Paris

All works with the support of Alle Arbeiten mit Unterstützung von ministère de la Culture, France; ADAGP; Institut français

Mayuri Chari

I WAS NOT CREATED FOR PLEASURE 13 (MONOLOGUE OF A VAGINA) [Ich wurde nicht zum Vergnügen erschaffen 13 (Vaginamonolog)], 2017
 Thread, stitching on cloth Faden, Stickerei auf Stoff
 274.3 × 91.4 cm

I WAS NOT CREATED FOR PLEASURE (DON'T OPEN I AM NUDE INSIDE) [Ich wurde nicht zum Vergnügen erschaffen (Nicht öffnen, ich bin hier drinnen nackt)], 2018
 Thread, stitching on cloth Faden, Stickerei auf Stoff
 182.9 × 213.4 cm

I WAS NOT CREATED FOR PLEASURE 16 [Ich wurde nicht zum Vergnügen erschaffen 16], 2019
 Watercolor on paper Aquarell auf Papier
 21.6 × 15.2 cm

I WAS NOT CREATED FOR PLEASURE 17 [Ich wurde nicht zum Vergnügen erschaffen 17], 2019
 Watercolor on paper Aquarell auf Papier
 21.6 × 15.2 cm

I WAS NOT CREATED FOR PLEASURE 18 [Ich wurde nicht zum Vergnügen erschaffen 18], 2019
 Watercolor on paper Aquarell auf Papier
 21.6 × 15.2 cm

MY BODY, MY FREEDOM II [Mein Körper, meine Freiheit II], 2021
 Thread, stitching on canvas cloth
 Faden, Stickerei auf Leinwandtuch
 34.3 × 62.2 cm

I WAS NOT CREATED FOR PLEASURE [Ich wurde nicht zum Vergnügen erschaffen], 2022
 Cow dung, sawdust, fenugreek powder, wood guard, linseed oil Kuhfladen, Sägemehl, Bockshornkleepulver, Holzschutzmittel, Leinöl
 Dimensions variable Maße variabel

All works Alle Arbeiten courtesy Mayuri Chari

Mila Turajlić

SCREEN/SOLIDARITY/SILENCE – DEBRIS FROM THE LABUDOVIĆ REELS [Leinwand/Solidarität/Stille – Bruchstücke der Labudović-Bänder], 2022
 Video installation, photographs, documents
 Videoinstallation, Fotografien, Dokumente
 Dimensions variable Maße variabel

Courtesy Mila Turajlić

Commissioned and coproduced by the Im Auftrag und koproduziert von der Berlin Biennale for Contemporary Art
 Produced in collaboration with Produziert in Zusammenarbeit mit Yugoslav Newsreels (Filmske novosti)

Mónica de Miranda

PATH TO THE STARS [Weg zu den Sternen], 2022
 Video, color, sound Video, Farbe, Ton, 34'41"

Music Musik Xullagi

Courtesy Jahmek Contemporary Art, Sabrina Amrani
 With the support of Mit Unterstützung von Matéria, Geração 80, Jahmek Contemporary Art, FCT – Fundação para a Ciência e Tecnologia, Hangar – Centro de Investigação Artística, Fundação Calouste Gulbenkian, República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes
 With thanks to Mit Dank an Paula Nascimento

Moses März

AMO, BATOUTO, 2021–22
 Approx. Ca. 290 × 220 cm

BLACK ECOLOGY [Schwarze Ökologie], 2021–22
 Approx. Ca. 150 × 360 cm

COMMUNITY, 2021–22
 Approx. Ca. 210 × 300 cm

CREOLISING GERMAN [Kreolisierung der deutschen Sprache], 2021–22
 Approx. Ca. 175 × 300 cm

CRITIQUE OF VIOLENCE [Kritik der Gewalt], 2021–22
 Approx. Ca. 29 × 63 cm

IMAGINED NATIONAL COMMUNITIES [Imaginäre Nationalgemeinschaften], 2021–22
Approx. Ca. 40 × 84 cm

INDIVIDUAL VS. COLLECTIVE FREEDOMS [Individuelle vs. kollektive Freiheiten], 2021–22
Approx. Ca. 29 × 105 cm

NATION-STATES, RELATIONAL RACISM [Nationalstaaten, Relationaler Rassismus], 2021–22
Approx. Ca. 280 × 345 cm

RADIO BERLIN INTERNATIONAL, 2021–22
Approx. Ca. 230 × 150 cm

RESTITUTION, 2021–22
Approx. Ca. 195 × 150 cm

SOLIDARITY [Solidarität], 2021–22
Approx. Ca. 150 × 310 cm

THE INVENTION OF MONOLINGUALISM [Erfindung der Einsprachigkeit], 2021–22
Approx. Ca. 105 × 125 cm

WAT NT SHEMSW, 2021–22
Approx. Ca. 90 × 75 cm

ZAMI, 2021–22
Approx. Ca. 150 × 280 cm

All works Alle Arbeiten crayon, pencil, and collage on paper Farbstift, Bleistift und Collage auf Papier
Courtesy Moses März
Commissioned and coproduced by the Im Auftrag und koproduziert von der Berlin Biennale for Contemporary Art
With the support of Mit Unterstützung der Rudolf Augstein Stiftung, Postdoc Network Brandenburg

Myriam El Haïk
PLEASE PATTERNS [Muster gefällig], 2022
Installation and performance for drawings, rugs, and piano Installation und Performance für Zeichnungen, Teppiche und Klavier, including darunter:

PLEASE PATTERNS [Muster gefällig], 2021–22
Piece for piano Klavierstück, 15'
Composition and Interpretation Komposition und Interpretation Myriam El Haïk
Recording and Editing Aufnahme und Schnitt Joshua Park

PLEASE PATTERNS NOTATION
[Muster gefällig-Notationen], 2022
Graphite and colored pencil on wall

Grafit und Buntstift auf Wand
Dimensions variable Maße variable

PULSATION [Rhythmisches Schlagen], 2017
Ink on paper Tinte auf Papier
19 × 25 cm

Untitled Ohne Titel, 2018
Tempera, wax pastels on wood
Tempera, Wachspastell auf Holz
3 parts Teile: 16 × 18 cm, 7.5 × 15 cm,
7.5 × 15 cm

SMALL RUGS [Kleine Teppiche], 2020
Wax pastels, oil sticks, pencil on board
Wachspastell, Ölfarbe, Bleistift auf Pappe
15 × 22 cm

SMALL COLOR LINES [Kleine Farblinien], 2022
Ink, colored pencil on paper
Tinte, Buntstift auf Papier
17 × 24 cm

TIME SQUARE [Zeitquadrat], 2022
Gesso, graphite, polymer on canvas
Gesso, Grafit, Polymer auf Leinwand
30 × 30 × 4 cm

TIME SQUARE [Zeitquadrat], 2022
Gesso, graphite, polymer on canvas
Gesso, Grafit, Polymer auf Leinwand
60 × 60 × 4 cm

3 RUGS, COLOR LINES SERIES [3 Teppiche, Farblinien-Serie], 2022
Wax pastels, oil sticks on paper
Wachspastell, Ölfarbe auf Papier
59.5 × 42 cm

Moroccan Berber rugs Marokkanische Berberteppiche, undated undatiert
Wool, threads Wolle, Fäden
Various sizes Verschiedene Größen
Private collection Privatsammlung

Courtesy Myriam El Haïk
Commissioned and produced by the Im Auftrag und produziert von der Berlin Biennale for Contemporary Art

Ngô Thành Bắc
TRỒNG CÂY CHUỐI – HEADSTAND [Kopfstand], 2007/22
Photographs of performances
Fotografien von Performances
Each Je 36 × 64 cm

Nil Yalter
 ESTRANGED DOORS [Entfremdete Türen], 1983
 8 b/w photographs, paint, text, mounted on aluminium
 8 S/W-Fotografien, Farbe, Text, auf Aluminium
 Diameter Durchmesser 150 × 150 cm

EXILE IS A HARD JOB [Exil ist harte Arbeit], 1983/2022
 Posters with red writing Plakate mit roter Beschriftung;
 5 videos, b/w, sound 5 Videos, S/W, Ton
 Dimensions variable Maße variabel
 With the support of Mit Unterstützung von SAHA—
 Supporting Contemporary Art from Turkey

EXILE IS A HARD JOB [Exil ist harte Arbeit], 1983/2022
 Posters in public space with red writing in different
 languages Plakate im öffentlichen Raum mit roter
 Beschriftung in verschiedenen Sprachen
 Dimensions variable Maße variabel
 With the support of Mit Unterstützung von SAHA—
 Supporting Contemporary Art from Turkey

All works Alle Arbeiten courtesy Nil Yalter
 With the support of Mit Unterstützung von ministère
 de la Culture, France; ADAGP; Institut français

Nil Yalter, Judy Blum, Nicole Croiset
 LA ROQUETTE, PRISON DE FEMMES [La Roquette,
 Women's Prison Frauengefängnis], 1974–75
 32 framed photographs of drawings; video, b/w, sound
 and mute, 24'; file folder with typed and handwritten
 text and 60 b/w photographs; drawings and letters by
 female prisoners
 32 gerahmte Fotografien von Zeichnungen; Video, S/W,
 Ton und ohne Ton, 24'; Aktenbuch mit maschinen- und
 handgeschriebenem Text und 60 S/W-Fotografien;
 Zeichnungen und Briefe von weiblichen Häftlingen
 Dimensions variable Maße variabel; photographs of
 drawings each fotografierte Zeichnungen je 12 × 17.5 cm;
 file folder Aktenbuch 34.5 × 27.7 cm; photographs each
 Fotografien je 12 × 17.5 cm
 Courtesy Nil Yalter, Judy Blum, Nicole Croiset
 With the support of Mit Unterstützung von ministère
 de la Culture, France; ADAGP; Institut français

Courtesy Ngô Thành Bắc
 Commissioned and produced by the Im Auftrag und
 produziert von der Berlin Biennale for Contemporary
 Art (2022)

Noel W Anderson
 DIE LEITUNG [Line Up], 2016–20
 Distressed, stretched cotton tapestry
 Aufgerauter, gespannter Baumwollwandteppich
 274 × 396 cm
 Collection Sammlung Draymond Green, Los Angeles

HOOD DREAMS I [Motorhaubenträume I], 2019–21
 Distressed, stretched cotton tapestry
 Aufgerauter, gespannter Baumwollwandteppich
 610 × 610 cm
 Courtesy NWA Studios, New York

MARTIR [Martyr Märtyrer], 2020–21
 Laser-cut basketball material on distressed and picked
 stretched cotton tapestry Lasergeschnittenes Basketball-
 material auf aufgerautem, gezupfter und gespanntem
 Baumwollwandteppich
 188 × 262 cm
 Courtesy NWA Studios, New York

DOWNWORD DOG [Herabschauender Hund], 2021–22
 Distressed, draped cotton tapestry
 Aufgerauter, drapierter Baumwollwandteppich
 366 × 274 cm
 Courtesy NWA Studios, New York

DOGON, 2022
 Distressed and picked stretched cotton tapestry
 Aufgerauter, gezupfter und gespannter
 Baumwollwandteppich
 366 × 274 cm
 Courtesy NWA Studios, New York

All works with the support of Alle Arbeiten mit
 Unterstützung von JDJ, Zidoun – Bossuyt Gallery

Olivier Marboeuf
 MUSEUM OF BREATH [Atemmuseum], 2022
 5 podcasts 5 Podcasts, each je 45'
 Courtesy Olivier Marboeuf
 With the support of Mit Unterstützung von ministère
 de la Culture, France; Institut français

Omer Fast
 A PLACE WHICH IS RIPE [Ein Ort, der reif ist], 2020
 3 synchronized videos on cell phones lying in an open
 drawer, color, sound, loop 3 synchronisierte Videos auf
 Mobiltelefonen in einer offenen Schublade, Farbe, Ton,
 Loop, 16'39"; office furniture Büromöbel
 Dimensions variable Maße variabel
 Commissioned by the Im Auftrag von Staatliche
 Graphische Sammlung München / Freunde der
 Pinakothek der Moderne for the exhibition für die
 Ausstellung MAX BECKMANN / OMER FAST ABFAHRT
 (2020)
 Courtesy Omer Fast, gb agency
 With the support of Mit Unterstützung von Artis

PEROU – Pôle d'Exploration des
Ressources Urbaines

CONSIDÉRANT QU'IL EST PLAUSIBLE QUE DE TELS
ÉVÉNEMENTS PUISSENT À NOUVEAU SURVENIR
[Considering that it is plausible that such events may
occur again In Anbetracht dessen, dass solche Ereignisse
erneut eintreten könnten], 2015
Video, color, sound Video, Farbe, Ton, 28'35"
Collection Sammlung Frac Franche-Comté
With the support of Mit Unterstützung von ministère
de la Culture, France; ADAGP; Institut français

Prabhakar Kamble

BROKEN FOOT [Gebrochener Fuß], 2020
Wood Holz
15.2 × 16.5 × 30.5 cm

From the series Aus der Serie UTARAND [Stacked vessels
Gestapelte Behälter], 2022:

CHANDELIER [Kronleuchter], 2022

Earthen pot, iron hook, cotton ropes, belts, bells, pieces
of textiles, hides, and tools used to harness and decorate
bulls, slaughter hook
Tontopf, Eisenhaken, Baumwollseile, Gürtel, Glocken,
Textilstücke, Felle und Werkzeuge, die zum Anschirren
und Schmücken von Stieren verwendet wurden,
Schlachterhaken
152.4 × 30.5 × 30.5 cm

UTARAND I, 2022

Earthen pot, metal, fiber brains, satin cloth, indigo
powder, acrylic, iron rod, wooden base
Tontopf, Metallfuß, Gehirne aus Fiber, Satinstoff,
Indigopulver, Acrylfarbe, Eisenstab, Holzsockel
122 × 56 × 55.8 cm

UTARAND II, 2022

Earthen pot, metal, cloth, indigo powder, acrylic, iron
rod, wooden base
Tontopf, Metall, Stoff, Indigopulver, Acrylfarbe, Eisenstab,
Holzsockel
137.2 × 55.8 × 55.8 cm

UTARAND III, 2022

Earthen pot, metal, broom, indigo powder, acrylic, iron
rod, wooden base
Tontopf, Metall, Besen, Indigopulver, Acrylfarbe,
Eisenstab, Holzsockel
160 × 55.8 × 55.8 cm

UTARAND IV, 2022

Earthen pot, metal, ceramic, indigo powder, acrylic, iron
rod, wooden base
Tontopf, Metall, Keramik, Indigopulver, Acrylfarbe,

Eisenstab, Holzsockel
129.6 × 55.8 × 55.8 cm

All works Alle Arbeiten courtesy Prabhakar Kamble
All works from the series UTARAND commissioned by
the Alle Arbeiten der UTARAND-Serie im Auftrag von der
Berlin Biennale for Contemporary Art

Praneet Soi

PARAPHERNALIA [Zubehör], 2022
Coir sculpture, drawings, and paintings on dioramic wall
Skulptur aus Kokosfaser, Zeichnungen und Malereien auf
dioramischer Wand
Sculpture Skulptur 220 × 365 × 2.5 cm,
wall Wand 243 × 726 × 11 cm
Sculpture Skulptur Burger Collection, Hong Kong Hongkong
Courtesy Praneet Soi
Commissioned and coproduced by the Im Auftrag und
koproduziert von der Berlin Biennale for Contemporary Art
With the support of Mit Unterstützung von Mondriaan
Fonds; Experimenter, Kolkata; Vadehra Art Gallery,
New Delhi Neu-Delhi
With special thanks to Besonderer Dank an
Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam

Raed Mutar

Untitled Ohne Titel, 2012
Oil on canvas Öl auf Leinwand
150 × 120 cm
Courtesy Rijn Sahakian, Raed Mutar

Sajjad Abbas

I CAN SEE YOU [Ich kann euch sehen], 2013
Video, color, sound Video, Farbe, Ton, 5'03"; b/w image in
public space S/W-Bild im öffentlichen Raum
Courtesy Sajjad Abbas

Sammy Baloji

... AND TO THOSE NORTH SEA WAVES WHISPERING SUNKEN
STORIES (II) [... und zu diesen Nordseewellen, die
versunkene Geschichten raunen (II)], 2021
Metal and glass terrarium containing various tropical
plants, potting soil, clay pebbles, sound
Metall- und Glasterrarium mit verschiedenen tropischen
Pflanzen, Blumenerde, Tonkiesel, Ton
230 × 273 × 307 cm
Courtesy Sammy Baloji
With the support of Mit Unterstützung von In Flanders
Fields Museum, Middelheim Museum (2021); Flanders
State of the Art (2022)

Simone Fattal

IN OUR LANDS OF DROUGHT THE RAIN FOREVER IS MADE
OF BULLETS [In unseren Landen der Dürre besteht der
Regen ewig aus Kugeln], 2006
From the poem Aus dem Gedicht "Jebu" by von Etel Adnan
24 lava stones 24 Lavasteine
Overall dimensions Gesamtmaße 200 × 300 cm

Each Je 50 × 50 cm
 Collection Sammlung Sharjah Art Foundation
 With the support of Mit Unterstützung von ministère
 de la Culture, France; Institut français

Susan Schuppli

From the series Aus der Serie COLD CASES [Kalte Fälle],
 2021–22:

FREEZING DEATHS & ABANDONMENT ACROSS CANADA
 [Ausgesetzt und erfroren in Kanada], 2021–22
 Video, color, sound Video, Farbe, Ton, 31'55"

ICEBOX DETENTION ALONG THE US-MEXICO BORDER
 [Kältehaft an der Grenze zwischen den USA und
 Mexiko], 2021–22
 Video, color, sound Video, Farbe, Ton, 14'17"

WEAPONIZING WATER AGAINST WATER PROTECTORS
 [Wasser als Waffe gegen Wasserschützer:innen], 2021–22
 Video, color, sound Video, Farbe, Ton, 18'33"

All works Alle Arbeiten courtesy Susan Schuppli
 With the support of Mit Unterstützung von MOMENTA
 Biennale de l'image, Toronto Biennial of Art

Sven Johne

HEILPFLANZEN IM TODESSTREIFEN / MEDICINAL PLANTS
 IN THE DEATH STRIP, GERMANY, 2021
 25 archival pigment ink prints on fine art paper
 25 Tintenstrahldrucke auf Fine Art Paper
 Overall dimensions Gesamtmaße 60 × 1000 cm
 Each Je 60 × 40 cm
 Courtesy Sven Johne; Galerie Nagel Draxler, Berlin/
 Cologne Köln; KLEMM'S, Berlin

Taloi Havini

BEROANA (SHELL MONEY) IV [Beroana
 (Muschelgeld) IV], 2016
 Stoneware, earthenware, clear glaze, steel wire
 Steinzeug, Steingut, klare Glasur, Stahldraht
 Dimensions variable Maße variabel
 Collection Sammlung Sharjah Art Foundation

Tammy Nguyen

JESUS IS CONDEMNED TO DEATH [Jesus wird zum Tode
 verurteilt], 2022

JESUS TAKES UP HIS CROSS [Jesus nimmt das Kreuz auf
 seine Schultern], 2022

JESUS FALLS FOR THE FIRST TIME [Jesus fällt zum ersten
 Mal unter dem Kreuz], 2022

JESUS MEETS HIS MOTHER [Jesus begegnet seiner Mutter],
 2022

SIMON HELPS JESUS CARRY THE CROSS [Simon von
 Cyrene hilft Jesus das Kreuz zu tragen], 2022

VERONICA WIPES THE FACE OF JESUS [Veronika reicht

Jesus das Schweißstuch], 2022

JESUS FALLS FOR THE SECOND TIME [Jesus fällt zum
 zweiten Mal unter dem Kreuz], 2022

JESUS MEETS THE WOMEN OF JERUSALEM [Jesus
 begegnet den weinenden Frauen], 2022

JESUS FALLS FOR THE THIRD TIME [Jesus fällt zum
 dritten Mal unter dem Kreuz], 2022

JESUS IS STRIPPED OF HIS GARMENTS [Jesus wird seiner
 Kleider beraubt], 2022

JESUS IS NAILED TO THE CROSS [Jesus wird ans Kreuz
 genagelt], 2022

JESUS DIES ON THE CROSS [Jesus stirbt am Kreuz], 2022

JESUS IS TAKEN DOWN FROM THE CROSS [Jesus wird
 vom Kreuz genommen und in den Schoß seiner Mutter
 gelegt], 2022

JESUS IS LAID IN THE TOMB [Der heilige Leichnam Jesu
 wird in das Grab gelegt], 2022

All works Alle Arbeiten watercolor, vinyl paint, pastel,
 metal leaf on paper stretched on a foam board mounted
 on wooden frame Aquarell, Vinylfarbe, Pastell, Blattmetall
 auf Papier, auf Leichtschäumplatten gespannt und auf
 Holzrahmen montiert
 Each Je 167.6 × 139.7 cm
 Courtesy Tammy Nguyen; Lehmann Maupin, New York,
 Hong Kong Hongkong, Seoul, London
 Commissioned by the Im Auftrag von der Berlin Biennale
 for Contemporary Art
 Produced with the support of Produziert mit
 Unterstützung der Wesleyan University

Taysir Batniji

THE SKY OVER GAZA #2 [Der Himmel über Gaza #2],
 2001–04

Inkjet prints on paper, diptych

Tintenstrahldrucke auf Papier, Diptychon

Each Je 72 × 100 cm

Private collection Privatsammlung

SUSPENDED TIME [Angehaltene Zeit], 2006

Glass, sand Glas, Sand

Diameter Durchmesser 10 × 27 cm

Courtesy Taysir Batniji, Sfeir-Semler Gallery

Beirut/Hamburg

Produced by the Produziert von der Berlin Biennale for
 Contemporary Art (2022)

All works with the support of Alle Arbeiten mit
 Unterstützung von ministère de la Culture, France; Institut
 français

Tejswini Narayan Sonawane

STRUGGLE FOR SURVIVAL [Kampf ums Überleben], 2011

Etching on paper Radierung auf Papier

22.9 × 22.9 cm

TO GRIN AND BEAR IT - I [Lächeln und es ertragen - I], 2012
Etching on paper Radierung auf Papier
10.2 × 15.2 cm

Untitled Ohne Titel, 2012
Archival ink on archival paper
Archivtusche auf Archivpapier
17.8 × 23.5 cm

Untitled Ohne Titel, 2013
Archival ink on archival paper
Archivtusche auf Archivpapier
20.7 × 14.7 cm

Untitled Ohne Titel, 2013
Archival ink on archival paper
Archivtusche auf Archivpapier
20.7 × 14.7 cm

INHABITED BEINGS - I [Bessesene Lebewesen - I], 2014
Etching on paper Radierung auf Papier
25.4 × 33 cm

FEMININITY I [Weiblichkeit I], 2015
Woodcut block Holzschnittblock
121.9 × 121.9 × 0.8 cm

FEMININITY II [Weiblichkeit II], 2015
Woodcut on cloth Holzschnitt auf Stoff
121.9 × 182.9 cm

Untitled Ohne Titel, 2015
Archival ink on archival paper
Archivtusche auf Archivpapier
11 × 17 cm

Untitled Ohne Titel, 2015
Archival ink on archival paper
Archivtusche auf Archivpapier
11 × 17 cm

Untitled Ohne Titel, 2015
Archival ink on archival paper
Archivtusche auf Archivpapier
11 × 17 cm

Untitled Ohne Titel, 2015
Archival ink on archival paper
Archivtusche auf Archivpapier
11 × 17 cm

STRUGGLE FOR SURVIVAL SERIES [Kampf ums
Überleben-Serie], 2017
Archival ink on archival paper

Archivtusche auf Archivpapier
20.3 × 20.3 cm

STRUGGLE FOR SURVIVAL SERIES [Kampf ums
Überleben-Serie], 2017
Archival ink on archival paper
Archivtusche auf Archivpapier
20.3 × 20.3 cm

STRUGGLE FOR SURVIVAL SERIES [Kampf ums
Überleben-Serie], 2017
Archival ink on archival paper
Archivtusche auf Archivpapier
9 × 14 cm

STRUGGLE FOR SURVIVAL SERIES [Kampf ums
Überleben-Serie], 2017
Archival ink on archival paper
Archivtusche auf Archivpapier
9 × 14 cm

STRUGGLE FOR SURVIVAL SERIES [Kampf ums
Überleben-Serie], 2017
Archival ink on archival paper
Archivtusche auf Archivpapier
9 × 14 cm

Untitled Ohne Titel, 2017
Archival ink on archival paper
Archivtusche auf Archivpapier
20.3 × 20.3 cm

Untitled Ohne Titel, 2017
Archival ink on archival paper
Archivtusche auf Archivpapier
19.1 × 12 cm

Untitled Ohne Titel, 2017
Archival ink on archival paper
Archivtusche auf Archivpapier
17.8 × 16.5 cm

Untitled Ohne Titel, 2017
Archival ink on archival paper
Archivtusche auf Archivpapier
9 × 14 cm

A MIGRANT - III [Ein:e Migrant:in - III], 2018
Etching on paper Radierung auf Papier
25.4 × 33 cm

Ohne Titel, 2018
Archival ink on archival paper

Archivtusche auf Archivpapier
11 × 16.5 cm

Untitled Ohne Titel, 2018
Archival ink on archival paper
Archivtusche auf Archivpapier
17.8 × 23.5 cm

Untitled Ohne Titel, 2018
Archival ink on archival paper
Archivtusche auf Archivpapier
16.5 × 11.4 cm

A MIGRANT - III [Ein:e Migrant:in - III], 2019
Etching on paper Radierung auf Papier
33 × 50.8 cm

A MIGRANT - VI [Ein:e Migrant:in - VI], 2019
Watercolor on archival paper Aquarell auf Archivpapier
17.5 × 23.4 cm

STRUGGLE FOR SURVIVAL SERIES [Kampf ums
Überleben-Serie], 2019
Archival ink on archival paper
Archivtusche auf Archivpapier
20.3 × 20.3 cm

STRUGGLE FOR SURVIVAL SERIES [Kampf ums
Überleben-Serie], 2019
Archival ink on archival paper
Archivtusche auf Archivpapier
17.8 × 23.5 cm

STRUGGLE FOR SURVIVAL SERIES [Kampf ums
Überleben-Serie], 2019
Archival ink on archival paper
Archivtusche auf Archivpapier
11 × 16.5 cm

TOGETHERNESS [Zusammengehörigkeit], 2019
Etching on copper plate Radierung auf Kupferplatte
17.8 × 22.9 cm

Untitled Ohne Titel, 2019
Archival ink on archival paper
Archivtusche auf Archivpapier
17.8 × 16.5 cm

Untitled Ohne Titel, 2019
Watercolor on archival paper Aquarell auf Archivpapier
11 × 17 cm

Untitled Ohne Titel, 2019

Archival ink on archival paper Archivtusche auf Archivpapier
25.4 × 25.4 cm

Untitled Ohne Titel, 2019
Watercolor on archival paper Aquarell auf Archivpapier
11.4 × 19 cm

All works Alle Arbeiten courtesy Tejswini Narayan
Sonawane

Temitayo Ogunbiyi

YOU WILL ORDER TAXONOMIES ACCORDING TO YOUR
DAYS [Ihr werdet die Taxonomie nach euren Tagen
ordnen], 2021-22

Pencil, ink, and acrylic on herbarium paper
Bleistift, Tinte und Acryl auf Herbarium-Papier
Each Je 41.9 × 29.2 cm

Courtesy Temitayo Ogunbiyi

Commissioned by the Im Auftrag von der Berlin Biennale
for Contemporary Art

The School of Mutants (Boris Raux,
Hamedine Kane, Lou Mo, Stéphane Verlet
Bottéro, Valérie Osouf)

ALL FRAGMENTS OF THE WORD WILL COME BACK HERE
TO MEND EACH OTHER [Alle Fragmente des Wortes
werden hierher zurückkehren, um sich gegenseitig zu
reparieren], 2022

Mixed media Verschiedene Materialien

Dimensions variable Maße variabel

Courtesy The School of Mutants (Boris Raux,
Hamedine Kane, Lou Mo, Stéphane Verlet Bottéro,
Valérie Osouf)

Commissioned and coproduced by the Im Auftrag und
koproduziert von der Berlin Biennale for Contemporary
Art

With the support of Mit Unterstützung von Raw Material
Company, Fédération Wallonie-Bruxelles International
(FWB), le lieu unique, Fondation pour la mémoire de
l'esclavage, CIAP Vassivière, Het Nieuwe Instituut

The School of Mutants (Valérie Osouf)

XIHENG JIE, 2022

HD video, sound HD-Video, Ton, 7'40"

Courtesy The School of Mutants (Valérie Osouf)

Thùy-Hân Nguyễn-Chí

THIS UNREAMT OF SAIL IS WATERED BY THE WHITE
WIND OF THE ABYSS [Dies ungeahnte Segel wird vom
weißen Wind des Abgrunds gewässert], 2022

Video installation, mixed media

Videoinstallation, verschiedene Materialien

Dimensions variable Maße variabel

Courtesy Thùy-Hân Nguyễn-Chí

Commissioned and coproduced by the Im Auftrag und
koproduziert von der Berlin Biennale for Contemporary Art
With the support of Mit Unterstützung von Art Hub,

Kopenhagen Copenhagen; Blue FX Film, Oberhausen;
Camescoop, Brussels Brüssel; Sàn Art, Saigon; Studio
Violet, Berlin; Whitechapel Gallery, London

Tuán Andrew Nguyễn

MYAILING BELIEFS CAN CURE YOUR WRETCHED DESIRES
[Meine kränkenden Überzeugungen können deine
elenden Wünsche heilen], 2017
2-channel video installation, color, 5.1 surround sound
2-Kanal-Videoinstallation, Farbe, 5.1 Surround-Sound, 18'51"

THE SPECTER OF ANCESTORS BECOMING [Die Gespenster
werdender Ahn:innen], 2019
4-channel video installation, color, 7.1 surround sound
4-Kanal-Videoinstallation, Farbe, 7.1 Surround-Sound, 28'
Commissioned and produced by the Im Auftrag und
produziert von der Sharjah Art Foundation
With additional production support of Mit zusätzlicher
Produktionsunterstützung vom San Francisco Museum of
Modern Art, San Francisco

All works Alle Arbeiten courtesy Tuán Andrew Nguyễn;
James Cohan, New York
With the support of Mit Unterstützung von James Cohan,
New York

Uriel Orlow

READING WOOD (BACKWARDS) [Holz lesen (rückwärts)], 2022
Wallpaper, photographs, wood objects, sounds
Tapete, Fotografien, Holzobjekte, Klänge;
performative activation performative Aktivierung
Dimensions and duration variable Maße und Dauer variabel
Courtesy Uriel Orlow; Mor Charpentier, Paris;
La Veronica, Modica
Commissioned and coproduced by the Im Auftrag und
koproduziert von der Berlin Biennale for Contemporary Art
With the support of Mit Unterstützung der Schweizer
Kulturstiftung Pro Helvetia

Yuyan Wang

THE MOON ALSO RISES [Auch der Mond geht auf], 2022
Full HD-Video, color, sound Full-HD-Video, Farbe, Ton,
approx. ca. 20'; lighting equipment Lichtequipment
Dimensions variable Maße variabel
Courtesy Yuyan Wang
Commissioned and coproduced by the Im Auftrag und
koproduziert von der Berlin Biennale for Contemporary Art
With the support of Mit Unterstützung von ministère
de la Culture, France; ADAGP; Institut français;
Fondation des Artistes; Triangle – Astérides, Centre d'art
contemporain d'intérêt national; Petit Chaos; Nanlite;
EK lights

Zach Blas

PROFUNDIOR (LACHRYPHAGIC TRANSMUTATION
DEUS-MOTUS-DATA NETWORK) [Profundior
(Lachryphagische Transmutation
Deus-Motus-Datennetz)], 2022

Mixed media Verschiedene Materialien
Dimensions variable Maße variabel
Commissioned and coproduced by the Im Auftrag und
koproduziert von der Berlin Biennale for Contemporary Art
With the support of Mit Unterstützung vom Canada
Council for the Arts, UP Projects

From the project Aus dem Projekt FACIAL
WEAPONIZATION SUITE [Gesichtsbewaffnungssuite],
2012–14:

FACIAL WEAPONIZATION COMMUNIQUÉ: FAG FACE
[Kommuniqué über die Gesichtsbewaffnung:
Schwulengesicht], 2012
HD video, color, sound HD-Video, Farbe, Ton, 8'10"

FAG FACE MASK – OCTOBER 20, 2012, LOS ANGELES, CA
[Schwule Gesichtsmaske – 20. Oktober 2012, Los
Angeles, CA], 2012
Painted, vacuum-formed recycled polyethylene
terephthalate Lackiertes, vakuumgeformtes, recyceltes
Polyethylenterephthalat
21.6 × 19 × 10.5 cm

MASK – MAY 31, 2013, SAN DIEGO, CA [Maske – 31. Mai
2013, San Diego, CA], 2013
Painted, vacuum-formed recycled polyethylene
terephthalate Lackiertes, vakuumgeformtes, recyceltes
Polyethylenterephthalat
21.6 × 19 × 10.5 cm

MASK – NOVEMBER 20, 2013, NEW YORK, NY [Maske –
20. November 2013, New York, NY], 2013
Painted, vacuum-formed recycled polyethylene
terephthalate Lackiertes, vakuumgeformtes, recyceltes
Polyethylenterephthalat
21.6 × 19 × 10.5 cm

MASK – MAY 19, 2014, MEXICO CITY, MEXICO [Maske –
19. Mai 2014, Mexiko-Stadt, Mexiko], 2014
Painted, vacuum-formed recycled polyethylene
terephthalate Lackiertes, vakuumgeformtes, recyceltes
Polyethylenterephthalat
21.6 × 19 × 10.5 cm

All works Alle Arbeiten courtesy Zach Blas

Zuzanna Hertzberg

MECHITZA. INDIVIDUAL AND ORGANIZED RESISTANCE
OF WOMEN DURING THE HOLOCAUST [Mechiza.
Individueller und organisierter Widerstand von Frauen
während des Holocaust], 2019–22
5 textile banners with photo prints; performative
activation

5 Textilbanner mit Fotodrucken; performative Aktivierung
Overall dimensions Gesamtmaße approx. ca. 200 × 750 cm

MECHITZA. CHAJKA GROSSMAN. ORGANIZER – FIGHTER
OF THE BIALYSTOK GHETTO UPRISING [Mechiza. Chajka
Grossman. Organisatorin – Kämpferin des
Ghettoaufstands von Białystok], 2020

Textile banner with photo print, created as an element of
the activist action on the anniversary of the outbreak of
the Białystok Ghetto Uprising, August 16, 2020
Textilbanner mit Fotodruck, erstellt als Element einer
künstlerisch-aktivistischen Aktion am 16. August 2020 zum
Jahrestag des Ausbruchs des Ghettoaufstands von
Białystok
122 × 153 cm

MECHITZA. WOMEN FIGHTERS OF THE WARSAW GHETTO
UPRISINGS [Mechiza. Kämpferinnen der Aufstände im
Warschauer Ghetto], 2020

Textile banner with photo prints, created as an element
of an activist action on the anniversary of the outbreak
of the Warsaw Ghetto Uprising, April 19, 2020
Textilbanner mit Fotodrucken, erstellt als Element
einer künstlerisch-aktivistischen Aktion am 19. April
2020 zum Jahrestag des Ausbruchs des Warschauer
Ghettoaufstands
92 × 134 cm

All works Alle Arbeiten courtesy Zuzanna Hertzberg
With the support of Mit Unterstützung von Adam
Mickiewicz Institute; The Tarbut Fellowship; ZAiKS
Creativity Support Fund; Beit Lohamei Hagetaot –
Ghetto Fighters' House Museum Archives, Western
Galilee Westgaliläa; The Yad Vashem – World Holocaust
Remembrance Center Archives, Jerusalem; Jewish
Historical Institute Archives, Warsaw Warschau; Central
Archives of Modern Records, Warsaw Warschau

Documents Dokumente

The exhibition features original documents and
reproductions in the form of a projection from the
Collection Archiv der Avantgarden – Egidio Marzona,
Staatliche Kunstsammlungen Dresden. In der Ausstellung
sind originale Dokumente und Reproduktionen in
Form einer Projektion aus der Sammlung Archiv
der Avantgarden – Egidio Marzona, Staatliche
Kunstsammlungen Dresden zu sehen.

Emil Nolde
EXOTISCHE FIGUREN [Exotic Figures], 1912
Oil on canvas Öl auf Leinwand
70 × 57 cm
85.1 × 72.1 × 5.3 cm, framed gerahmt
Collection Sammlung Brücke-Museum, Berlin

Emil Nolde
HOLZFIGUR [Wooden Figure], 1912
Oil on canvas Öl auf Leinwand
60 × 38 cm
68.4 × 46.5 × 3.3 cm, framed gerahmt
Collection Sammlung Brücke-Museum, Berlin;
On permanent loan from a private collection
Dauerleihgabe aus Privatbesitz

Karl Schmidt-Rottluff
SCHIEFBLATT UND MASKE [Begonia and Mask], 1950
Oil on canvas Öl auf Leinwand
90.5 × 60 cm
105.2 × 80 × 3 cm, framed gerahmt
Collection Sammlung Brücke-Museum, Berlin;
Karl und Emy Schmidt-Rottluff Stiftung

Karl Schmidt-Rottluff
GRÜNE FRAU [Green Woman], 1956
Oil on canvas Öl auf Leinwand
76 × 112 cm
90.5 × 126.5 × 4.5 cm, framed gerahmt
Collection Sammlung Brücke-Museum, Berlin;
Karl und Emy Schmidt-Rottluff Stiftung

Unidentified artist Nicht identifizierte:r Künstler:in
Christ Bongo, 19th century 19. Jahrhundert
Carved and eroded wood
Geschnitztes und erodiertes Holz
145 × 148 × 18 cm
Provenance Provenienz: Private collection
Privatsammlung, Paris; Galerie Renaud Vanuxem
Courtesy Loevenbruck, Paris

Unidentified artist Nicht identifizierte:r Künstler:in
 Songye figure with crown of thorns Songye-Figur mit
 Dornenkrone, before vor 1938
 Democratic Republic of Congo Demokratische Republik
 Kongo, Lomami (former district of Cabinda ehemaliger
 Distrikt Kabinda)
 Acquired in 1938–39 by Hans Himmelheber in Congo
 1938–39 von Hans Himmelheber im Kongo erworben
 Carved wood, crown of thorns
 Geschnitztes Holz, Dornenkrone
 27.7 × 12.5 × 11.7 cm
 Collection Sammlung Museum der Kulturen Basel

Unidentified artist Nicht identifizierte:r Künstler:in
 Bocio figure Bocio-Figur, ca um 1970
 Republic of Benin, Fon culture Republik Benin, Fon-Kultur
 Wood, metal, sacrificial materials (fiber, palm oil, animal
 blood)
 Holz, Metall, Opfermaterialien (Fasern, Palmöl, Tierblut)
 27 × 13.5 × 15 cm
 Private collection Privatsammlung

Unidentified artist Nicht identifizierte:r Künstler:in
 Bocio figure Bocio-Figur, ca um 1970
 Republic of Benin, Fon culture Republik Benin, Fon-Kultur
 Wood, metal, sacrificial materials (fiber, palm oil, animal
 blood)
 Holz, Metall, Opfermaterialien (Fasern, Palmöl, Tierblut)
 50 × 30 × 11 cm
 Private collection Privatsammlung

Unidentified artist Nicht identifizierte:r Künstler:in
 Bocio figure Bocio-Figur, ca um 1970
 Republic of Benin, Fon culture Republik Benin, Fon-Kultur
 Wood, metal, sacrificial materials (fiber, palm oil, animal
 blood)
 Holz, Metall, Opfermaterialien (Fasern, Palmöl, Tierblut)
 51 × 21 × 12 cm
 Private collection Privatsammlung

Unidentified artist Nicht identifizierte:r Künstler:in
 Bocio figure Bocio-Figur, ca um 1970
 Republic of Benin, Fon culture Republik Benin, Fon-Kultur
 Wood, metal, sacrificial materials (fiber, palm oil, animal
 blood)
 Holz, Metall, Opfermaterialien (Fasern, Palmöl, Tierblut)
 55 × 31 × 14 cm
 Private collection Privatsammlung

Unidentified artist Nicht identifizierter Künstler:in
 Crucifix Kruzifix, mid 20th century Mitte des
 20. Jahrhunderts
 Republic of Benin, Fon culture Republik Benin, Fon-Kultur

Wood, metal, sacrificial materials (fiber, palm oil, animal
 blood)
 Holz, Metall, Opfermaterialien (Fasern, Palmöl, Tierblut)
 40 × 30 × 8 cm
 Private collection Privatsammlung

Unidentified artist Nicht identifizierte:r Künstler:in
 Crucifix in the form of an ostensorium Kruzifix in Form
 eines Ostensoriums, 19th–early 20th century 19. bis
 frühes 20. Jahrhundert
 Ivory Coast, Baule culture Elfenbeinküste, Baule-Kultur
 Wood Holz
 47.5 × 20 × 3 cm
 Private collection Privatsammlung

Unidentified artist Nicht identifizierte:r Künstler:in
 Crucifix Kruzifix, 20th century 20. Jahrhundert
 Papua-New Guinea, Sepik River Papua-Neuguinea,
 Sepik-Fluss
 Wood, European pigments Holz, europäische Pigmente
 72 × 20 × 10 cm
 Private collection Privatsammlung

Unidentified artist Nicht identifizierte:r Künstler:in
 Crucifix / Makonde Cross Kruzifix / Makonde-Kreuz, 19th–
 early 20th century (Body of Christ) and 20th century
 (Cross and Arms) 19. bis frühes 20. Jahrhundert (Leib
 Christi) und 20. Jahrhundert (Kreuz und Arme)
 Tanzania, Makonde culture Tansania, Makonde-Kultur
 Wood Holz
 43.2 × 26 cm
 Private collection Privatsammlung